

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества г. Азова

Принята на заседании  
методического совета  
МБУ ДО ДДТ г. Азова  
Протокол № 4  
от «28» ноября 2016г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Е.И. Нетесова

«28» ноября 2016г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Умелые руки»  
по работе с инвалидами с детства,  
имеющими интеллектуальные и  
психические отклонения**

Возраст обучающихся – 7 - 18 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Разработала:  
Педагог дополнительного образования  
Асмолова Л.И.

г. Азов  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт программы</u>	3
2. <u>Пояснительная записка</u>	4
3. <u>Тематический план</u>	10
4. <u>Содержание образовательной программы</u>	12
5. <u>Методическое обеспечение программы</u>	17
6. <u>Творческая реабилитация</u>	20
7. <u>Методы и формы контроля</u>	26
8. <u>Условия реализации программы</u>	29
9. <u>Мониторинг и диагностика</u>	32
10. <u>Литература</u>	34

## Паспорт программы

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по работе с инвалидами с детства, имеющими интеллектуальные и психические отклонения «Умелые руки»
Руководитель	Асмолова Лидия Ивановна
Рецензент	Методист-Тимонина Елена Ивановна
Организация - исполнитель	МБУ ДО ДДТ г. Азова
Адрес организации-исполнителя, телефон	886342 Ростовская область г. Азов, Дзержинского 14 тел.:8(86324 4-10-96)
Ф.И.О. должность автора	Асмолова Л.И., педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории Ростовской области
Целевые группы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся
Направленность	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Вид	Адаптированная
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общеразвивающий
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, эвристический для основной части
Краткое содержание программы	Знакомство с различными материалами, способами и приемами изготовления поделок

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Актуальность образовательной программы*

Процессы гуманизации общественной жизни, происходящие на современном этапе развития цивилизации, требуют неотложного решения благородной задачи – найти пути повышения «ценности жизни» детей с ограниченными возможностями здоровья.

У таких детей, имеющих те или иные жизненные ограничения, из-за дефектов развития затруднено взаимодействие в социальной среде, ограничена возможность адекватного реагирования.

Эти трудности особенно заметными становятся особенно заметными в те моменты жизни, когда возникает необходимость изменения привычных стереотипов адаптивного поведения. Если общество оставляет инвалида вне своего внимания и заботы, то он целиком попадает во власть физических недугов, они определяют его характер, его отношение с людьми, собственное семейное положение, уровень его образования, карьеру.

Особые возможности в выборе будущих перспектив и образовательной деятельности этой категории детей имеют учреждения дополнительного образования, особенностью которых является свободное творческое развитие личности ребенка на основе добровольного выбора занятий, приобщение к культуре, адаптированный порядок занятий.

Сущность воспитания и обучения инвалида с детства состоит во всестороннем развитии личности, которое складывается не только из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Образовательная программа «Умелые руки» имеет *декоративно-прикладную направленность* и рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет, имеющих нарушения речевой сферы, двигательной сферы, мелкой моторики различной степени выраженности.

Основная цель программы – помочь детям познать себя через развитие творческих способностей, направить их на путь эстетического, нравственного и духовного взросления.

### ***Основные причины создания программы:***

- увеличение числа инвалидов с детства, имеющих интеллектуальные и психические отклонения;
- эпизодический характер оказываемой помощи;
- материальные трудности семьи;
- не готовность семьи к адекватному восприятию проблем, связанных с воспитанием и обучением детей-инвалидов.

***Новизна и оригинальность*** данной образовательной программы состоит в том, что она опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности и направлена на творческую реабилитацию инвалидов с детства, имеющих интеллектуальные и психические отклонения.

Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь художественной деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

***Цель программы*** - создание учебно-воспитательного комплекса формирующего социальную адаптацию личности детей с ОВЗ, способствующего их саморазвитию и самореализации, развития творческих способностей инвалидов с детства, имеющих сохранный интеллект, и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся и их родителям.

### ***Задачи программы:***

#### ***Образовательные:***

- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

#### ***Познавательные:***

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дать практические навыки работы с различными материалами.

#### ***Развивающие:***

- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

- развивать мелкую моторику рук;

***Мотивационные:***

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

***Эстетические:***

- развивать эстетический и художественный вкус обучающихся;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

***Социально-педагогические:***

- выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей инвалидов данной категории;
- формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

***Педагогические принципы построения образовательного процесса***

В работе с инвалидами с детства используется интерактивный подход в сочетании с фасилитарным. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение педагога с обучающимися. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучающихся и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Важным показательным примером для обучающихся является личный пример педагога. Следует отметить, что на занятиях необходимо присутствие родителей, их участие в сотворчестве и, по необходимости, оказание помощи педагогу. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

В ходе реализации программы педагог руководствуется следующими принципами педагогической и коррекционной работы:

- принцип наглядности;
- принцип доступности и достаточности;
- принцип системности, комплексности;
- принцип последовательности;
- индивидуальный подход;
- предотвращение наступления утомляемости;

- проявление педагогического такта.

### ***Принцип наглядности.***

Закономерности, отражаемые принципом:

1. У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.
2. Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительно-го перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

- образцы изделий из различных материалов;
- иллюстрации из сказок, открытки;
- схемы, шаблоны, трафареты, эскизы, технологические карты;
- репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.
2. Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

1. Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
2. Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
3. Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.
4. Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.
5. Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.
6. Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изготовления изделия.

2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

### ***Принцип доступности.***

Закономерности, отражаемые принципом:

1. Соответствие учебного материала степени восприятия знаний и умений обучающегося.
2. Соответствие учебного материала возрастным, индивидуальным и особенностям здоровья обучающегося.
3. Соответствие организации учебного процесса, методов и приемов обучения возрастным, индивидуальным и особенностям здоровья обучающегося.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных, индивидуальных и особенностей здоровья обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.
2. Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

1. Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.
2. Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.
3. На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
4. Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
5. Ориентация на каждого обучающегося.
6. Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

1. Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.
2. Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.
3. Доступность вырабатывает волю к преодолению трудностей.
4. Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.



При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

1. Индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);
2. Предотвращение наступления утомляемости;
3. Проявление педагогического такта: обучающийся не должен чувствовать ущербности, поощрение за малейшие успехи;
4. Использование методов, активирующих познавательную деятельность.

### ***Основные положения организации образовательного процесса***

Образовательная программа «Умелые руки» рассчитана на 2 года обучения.

Количество групп обучающихся первого года обучения: 1 группа по 72 часа в год.

Количество групп обучающихся второго года обучения: 1 группа по 144 часа в год, 1 группа по 72 часа в год.

Возрастной состав – от 7 до 18 лет.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Учебный процесс базируется на совместном творчестве педагога и обучающихся и включает в себя:

- Теоретические и практические занятия;
- игры, в т. ч. дидактические;
- беседы, в том числе «за чашкой чая»;
- тематические развлекательные вечера;
- досуговые часы, посещение концертов в ДДТ;
- работа с волонтерами;
- экскурсии, посещение выставок, мероприятий и т.д.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Материалы и инструменты. Техника безопасности.	4	1	3
3.	Осенние мотивы. Поделки из листьев.	8	1	7
4.	Поделки из природного материала.	6	1	5
5.	Игрушки-забавы из бумаги.	6	1	5
6.	Новогодний вернисаж. Изготовление игрушек из фетра и ватных дисков.	8	1	7
7.	Праздничные открытки. Поделки из бумаги и полуобъемные композиции.	6	1	5
8.	Объемные поделки	10	2	8
9.	Пластилиновая фантазия	6	1	5
10.	Уроки самообслуживания	4	1	3
11.	Экскурсии и вечера досуга	8	1	7
12.	Итоговое занятие	4	1	3
13.	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности. Виды материалов	7	1	6
3.	Палитра осени. Изготовление поделок из листьев, цветов.	5	1	4
4.	Поделки из шишек, каштанов, плодов.	5	1	4
5.	Творческая фантазия. Поделки из бумаги.	6	1	5
6.	Новогоднее конфетти. Елочные атрибуты, маски, костюмы.	5	1	4
7.	Зимние забавы. Изготовление объемной игрушки из ватных дисков.	6	1	5
8.	Все работы хороши. Сувениры для друзей	6	1	5
9.	Мамин праздник. Изготовление праздничных открыток.	5	1	4
10.	Весенние цветы. Изготовление панно из креповой бумаги.	5	1	4
11.	Сказочные герои. Рисование и лепка из пластилина.	5	1	4
12.	Картинки родного края. Рисование пейзажей, аппликация.	5	1	4
13.	Экскурсии в музей, выставочный комплекс, СЮТ, ГДК.	7	2	5
14.	Итоговое занятие	3	1	2
15.	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды материалов	4	2	2
2.	Осенние сувениры. Изготовление поделок из листьев, ягод, цветов. Поделки из семян и круп.	14	6	8
3.	Поделки из пластилина.	10	2	8
4.	Беседа, сувениры, подарки, праздник «День учителя»	10	2	8
5.	Бумажное конструирование.	12	2	10
6.	Новогоднее конфетти. Украшение классных комнат, новогодние игрушки	10	2	8
7.	Зимние забавы.	12	2	10
8.	Праздничные сувениры для 23 февраля и 8 марта.	12	2	10
9.	Эстетика оформления.	10	2	8
10.	Выполнение поделок по шаблонам и трафаретам. Составление эскизов.	10	2	8
11.	Сказочные герои. Аппликация.	10	2	8
12.	Картинки родного края. Рисунки и зарисовки.	10	2	8
13.	Экскурсии.	14	4	10
14.	Итоговое занятие. Выставки творческих работ.	6	2	4
15.	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Часов всего	Теория	Практика
16.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды материалов	4	2	2
17.	Беседы и практические занятия по русским народным изделиям (Матрешки, дымковская игрушка, хохлома и т.д.)	14	6	8
18.	Осенние сувениры. Изготовление поделок из листьев, ягод, цветов.	10	2	8
19.	Аппликация из различных видов бумаги. Объемная аппликация.	10	2	8
20.	Поделки из пластилина.	12	2	10
21.	Новогоднее конфетти. Изготовление масок и новогодних костюмов.	10	2	8
22.	Зимние забавы. Натюрморты из соли.	12	2	10
23.	Бумажное конструирование. Конструирование из коробок.	12	2	10
24.	Коллективные работы.	10	2	8
25.	Выполнение поделок по шаблонам и образцам.	10	2	8
26.	Сказочные герои. изготовление в различных техниках.	10	2	8
27.	Картинки родного края. Зарисовки, рисунки.	10	2	8
28.	Экскурсии, беседы, вечера развлечений.	14	4	10
29.	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	6	2	4
30.	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.

Экскурсия в парк. Поздравительная открытка. Эстетика оформления. Аппликация «Осень». Фантазия из пластилина. Гномы из коробок.

Подарок учителю. Беседа «День учителя». Дымковская игрушка. Экскурсия в библиотеку. Композиция из семян «Осень». Вечер развлечений и дидактических игр. Зайчик из бумажных полосок. Ежик из семян. Вечер развлечений «Листопад».

Поделки по выбору детей. Корзинка для грибов. Матрешка. Веселый зоопарк.

Подарок другу. Вечер развлечений. Лошадка Пэгги.

Экскурсия на почту. Все о хохломе. Мини-спектакль силами волонтеров.

Иней и сосульки. Ажурная снежинка. Елочная гирлянда. Маскарадные маски.

Игры-забавы со снегом. Карнавальные костюмы. Здравствуй елка! Новогодний вернисаж. Новогодний утренник. Свойства снега. Зимний пейзаж. Любимый сказочный герой. Аппликация по мотивам сказки «Морозко». Снежная королева.

Изготовление открыток.

Вечер развлечений «Сказка». Военная техника. Парусник. Донская природа. Подарок воину. «Я буду в армии служить!» «Вот и кончилась зима...».

Подарок маме. Праздничный вечер к маминому празднику.

Тюльпаны. Декорирование матрешки. Аппликация «Березка». Аквариум. Вечер развлечений «Спорт». Казачья тема.

Нарциссы в вазе. Веселый ежик. Картины родной природы. Подарок другу. Цветущая ветвь. Бабочки. Словесные игры. Вертушка. Поделка по замыслу обучающихся.

Поздравительная открытка. Возложение цветов. Работа с природным материалом. Итоговая занятие. Выставка работ. Последний звонок. Вечер развлечений.

Итоговое занятие. Общая коллективная тематическая работа для выставки.

**ВСЕГО ЗА ГОД - 72 ЧАСА.**

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Задачи, инструкции. Виды и типы материалов и их свойства. Натюрморт «Фрукты». Осенний букет «Хризантемы». Конструирование «Пушистый шмель». Вечер развлечений «Здравствуй школа!» Мастерская «Умейка». Экскурсия в осенний парк. Аппликация «Аквариум».

Беседа о «Дне учителя». Аппликация «Осенние листья». Конструирование «Автомобиль». Вечер развлечений «Я иду в сказку». Аппликация «Теремок». Утренник «Осень». Морская фантазия. Сувенир для друга. Беседа «Осенние приметы».

Праздник осени, коллективная работа «Листопад». Поделки по замыслу обучающихся. Каркасная игрушка. Вечер развлечений «Пешеход». «Свет мой, зеркальце, скажи». Открытый урок. Журавлиный клин. Рисование «Распутица».

Натюрморты из соли «Иней и сосульки», «Родные просторы». Новогодние хлопушки. Ажурные снежинки. Поделки по выбору обучающихся «Новогодние забавы». Новогодняя ярмарка. Карнавальные костюмы. Украшение классной комнаты. Новогодний сувенир. Новогоднее представление «Елка». Новогодний праздник.

Работа по шаблонам «Новогодний вернисаж». Работа по шаблонам «Зимние забавы». Экскурсия в парк. «Зайчик» из полосок бумаги. Махровая аппликация «Зимний лес». Беседа «Мой веселый Новый год».

Вечер развлечений «Мир сказки». Поделка по шаблону «Военная техника».

Изготовление из бумаги модели парусника. Изготовление панно-мозаики «Донская природа». Тематический вечер «Я буду в армии служить!», «День именинника». «Вот и кончилась зима!».

Изготовление сувенира «Подарок маме». Поздравление всех женщин. Аппликация «Тюльпаны». Кукла в русском костюме. Коллективная работа «Корзина цветов». Дидактическая игра «Что где растет?». Конструирование «Мой додыр».

Фигурная вырезка «Русский хоровод».

Аппликация «Нарциссы в вазе». Лепка из пластилина «Веселый ежик». Зарисовки «Картинки родного края». Изготовление сувенира «Подарок другу». Махровая аппликация «Цветущая ветвь». Объемная аппликация из гофрированной бумаги «Бабочка». Словесные игры, шарады. Изготовление вертушки из бумаги. Поделка по замыслу обучающихся.

Изготовление поздравительной открытки. Поход к Мемориалу павшим воинам и возложение цветов. Работа с природным материалом. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Хозяйственно-бытовой труд. «Последний звонок».

Вечер развлечений.

**ВСЕГО ЗА ГОД 144 ЧАСА.**

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Задачи, инструкции. Виды и типы материалов и их свойства. Натюрморт «Фрукты». Осенний букет «Хризантемы». Конструирование «Пушистый шмель». Вечер развлечений «Здравствуй школа!» Мастерская «Умейка». Экскурсия в осенний парк. Аппликация «Аквариум».

Беседа о «Дне учителя». Аппликация «Осенние листья». Конструирование «Автомобиль». Вечер развлечений «Я иду в сказку». Аппликация «Теремок». Утренник «Осень». Морская фантазия. Сувенир для друга. Беседа «Осенние приметы».

Праздник осени, коллективная работа «Листопад». Поделки по замыслу обучающихся. Каркасная игрушка. Вечер развлечений «Пешеход». «Свет мой, зеркальце, скажи». Открытый урок. Журавлиный клин. Рисование «Распутица».

Натюрморты из соли «Иней и сосульки», «Родные просторы». Новогодние хлопушки. Ажурные снежинки. Поделки по выбору обучающихся «Новогодние забавы». Новогодняя ярмарка. Карнавальные костюмы. Украшение классной комнаты. Новогодний сувенир. Новогоднее представление «Елка». Новогодний праздник.

Работа по шаблонам «Новогодний вернисаж». Работа по шаблонам «Зимние забавы». Экскурсия в парк. «Зайчик» из полосок бумаги. Махровая аппликация «Зимний лес». Беседа «Мой веселый Новый год».

Вечер развлечений «Мир сказки». Поделка по шаблону «Военная техника». Изготовление из бумаги модели парусника. Изготовление панно-мозаики «Донская природа». Тематический вечер «Я буду в армии служить!», «День именинника». «Вот и кончилась зима!».

Изготовление сувенира «Подарок маме». Поздравление всех женщин. Аппликация «Тюльпаны». Кукла в русском костюме. Коллективная работа «Корзина цветов». Дидактическая игра «Что где растет?». Конструирование «Мойдодыр». Фигурная вырезка «Русский хоровод».

Аппликация «Нарциссы в вазе». Лепка из пластилина «Веселый ежик». Зарисовки «Картинки родного края». Изготовление сувенира «Подарок другу». Махровая аппликация «Цветущая ветвь». Объемная аппликация из гофрированной бумаги «Бабочка». Словесные игры, шарады. Изготовление вертушки из бумаги. Поделка по замыслу обучающихся.

Изготовление поздравительной открытки. Поход к Мемориалу павшим воинам и возложение цветов. Работа с природным материалом. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Хозяйственно-бытовой труд. «Последний звонок». Вечер развлечений.

**ВСЕГО ЗА ГОД 144 ЧАСА.**



## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.

Экскурсия по сбору материала.

Поздравительная открытка. Натюрморт «Осенняя пора». Фантазии из пластилина. Сказочные гномы. По замыслу обучающихся «Подарок другу». Вечер развлечений «День рождения».

Беседа «День учителя». Роспись дымковской игрушки. Осенняя композиция из семян. Изготовление экспонатов для выставки. Вечер развлечений «Я и мир».

Зайчик из полосок бумаги.

Гирлянда из листьев. Спортивные игры. Беседа «Осенние приметы». Корзинка для грибов. Русская матрешка (Роспись). Аппликация «Веселый зоопарк». Поделка по выбору «Подарок другу». Поделки по шаблону «Лошадка Пэгги». Ролевая игра «Экскурсия на почту». Беседа «Все о хохломе». Занятие по замыслу обучающихся.

Поделки из картона «Иней и сосульки». Поделка из сутажа и бумаги «Ажурная снежинка». Поделки по шаблону «Елочная гирлянда». Поделки по образцу «Маскарадные маски». Игры-забавы со снегом. Карнавальные костюмы. Подготовка к празднику «Здравствуй елка!».

Новогодний праздник. Праздничное представление.

Зимние игры со снегом. Аппликация «Зимний пейзаж». Аппликация по замыслу обучающихся «Мой любимый новогодний герой». Аппликация по сказке «Морозко». Поделки из пластилина «Снежная королева». Аппликация по шаблонам «Рождественская открытка». конструирование из бумаги «Автомобиль», «Броневик».

Аппликация по иллюстрации «Парусник». Беседа о празднике «День защитника Отечества». Подарок защитнику Отечества. Тематический вечер «23 февраля».

Игрушка-забава по выбору обучающихся.

«Подарок маме». Утренник «8 марта». Вырезные фигурки «Подснежники». Беседа «Русская матрешка». Аппликация «Березка». Коллективная работа «Аквариум». Вечер развлечений «Спорт». Казачья тема. Аппликация «Ах, эти яркие

тюльпаны!». Создание образа по сказке «Котенок Гав». Коллективная работа «Цыплята». Конструкция из бумаги «Вертушка». аппликация «Яблоневый цвет». Конструирование из коробок «Теремок». Беседа «Весенние приметы». Украшение зала к юбилею школы. Спортивные игры.

Поздравительная открытка ветерану. Возложение цветов к мемориалу.

Работа с природным материалом. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Хозяйственно-бытовой труд. Вечер развлечений.

**ВСЕГО ЗА ГОД - 144 ЧАСА**

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста и состоянию из здоровья. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теория подкрепляется практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной деятельности. В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой.
2. Работа с пластилином, соленым тестом.
3. Работа с нитками.
4. Работа с тканью.
5. Работа с природными материалами.
6. Индивидуальная творческая работа.
7. Итоговые занятия.

Дети с интеллектуальными и психическими отклонениями проявляют большой интерес к продуктивным видам деятельности, и аппликация всегда вызывает интерес и оживление у ребенка.

Конечно, одним из главных составных частей при работе с аппликацией остается цветная бумага и картон, но зачастую детям с тяжелыми нарушениями, сложно бывает удержать ножницы в руке, вырезать элементы из бумаги. А так хочется сделать аппликацию максимально самому и подарить ее маме, и поэтому в работе используются другие материалы, которые ребенку доступны в удержании и наклеивании, а необходимые детали можно и дорисовать. Когда используются нетрадиционные техники аппликации, то аппликация только выигрывает.

Например, для аппликации можно использовать ватные диски, их можно не только приклеить, но и раскрасить гуашью или фломастерами. Или, например, аппликация из различных видов макаронных изделий, способствует развитию тактильно-двигательного восприятия, мелкой моторики, способности захвата щепоткой, развитию фантазии.

Аппликация из счетного материала, полоски, кружки, также способствуют и развитию мелкой моторики, воображению и можно закрепить название цвета.

Такие изделия, сделанные своими руками, всегда удивляют детей, а также и родителей, развивают фантазию и желание придумать что-то еще более необычное.

Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей инвалидов.

Большое место в деятельности обучающихся занимает конструирование – строительство, подчиненное сюжету игры. Установление связи между сюжетной и строительной игрой. Детям свойственна эмоциональная отзывчивость, поэтому они особенно нуждаются в одобрении, похвале, оценке постройки со стороны взрослого. Это способствует развитию игры, вызывает у ребенка желание продолжать игру. В течение года одну и ту же постройку можно повторять в различных вариантах. Это способствует обогащению детских представлений, развитию воображения и возникновению элементов творчества.

Для успешного усвоения обучающимися новых компетенций используются следующие *методы обучения*:

- наглядный;
- творческий;
- метод игры;
- репродуктивный;
- метод интегрирования разных подходов.

## ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ

Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь художественной деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

### **Основные цели творческой реабилитации:**

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об обучающем, который может помогать в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
5. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами предусматривают упорядочивание цвета и форм.
6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

### ***Метод параллельного обучения (на примере лепки изделия из пластилина)***

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

1. Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
2. Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
3. Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

1. Анализ изделия. Выявление конструкции фигуры.
2. Декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка).
3. Лепка фигуры.
4. Анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при лепке фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

- 1). Систематическое использование метода.
- 2). Знание детьми геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

- 1). У обучающегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, как совокупность геометрических фигур на плоскости, лепить их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме.
- 2). Осознанное выполнение обучающимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.
- 3). Обучение декоративно-прикладному творчеству становится для обучающегося доступней и интересней.

### *Декоративное рисование.*

Данный прием является частью метода параллельного обучения. *Декоративное рисование* – это рисование внешнего очертания изображаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур.

Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения фигуры.

Порядок применения приема:

- 1). Совместный с обучающимся анализ изделия (схемы фигуры животного);
- 2). Объяснение педагогом процесса рисования по этапам;
- 3). Выполнение обучающимся рисунка по схеме в цвете:
  - выбор формата, размещение объекта;
  - наметка тонкой линией самой крупной части фигуры в форме;
  - прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;
  - соединение деталей плавной линией, прорисовка фигуры;
  - выполнение рисунка в цвете.

Декоративное рисование делится на три группы изображений по степени сложности:

*1 группа* – простые (живые объекты, которые можно стилизовать в упрощенные формы: рыба, черепаха, бабочка, уточка, ежик, лежащий кролик и другие);

*2 группа* - средней сложности (фигуры мелких животных и птиц: мышка, зайчик, бобры, кошка, собака);

*3 группа* - сложные (фигуры четвероногих, имеющих длинные конечности: корова, лошадь, слон, верблюд).

Условия эффективности использования приема:

- 1). Систематическое использование на начальном этапе обучения;
- 2). Использование репродукций животных, птиц;
- 3). Проведение анализа конструкций фигур;
- 4). Проведение бесед с опорой на наблюдение обучающегося.

Предполагаемый результат:

1. Формируется умение выполнять эскиз на основе декоративного рисования;
2. Развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

### **3. Беседа.**

*Беседа* – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог

выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях декоративно-прикладным творчеством:

1. Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

3. Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;
- обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);
- технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);
- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

### **Условия эффективности использования приема:**

1. Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;
- составить план;
- подобрать наглядный материал;
- продумать основные и вспомогательные вопросы;
- продумать вывод и обобщение.

2. Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3. Активное участие в беседе обучающегося.

4. Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.



## **Предполагаемый результат:**

1. Активизируется мышление;
2. Развивается познавательная активность обучающегося.

## **Особенности:**

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей инвалидов обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

Для многих детей с ограниченными возможностями здоровья особенно у тех, у кого нарушена речь, слух, мелкая моторика, декоративно-прикладное творчество является основным видом деятельности. Через него происходит познание мира и выработка навыков работы с бумагой, картоном, пластилином, бросовым материалом. Развивается фантазия, формирование активной жизненной позиции у детей через расширение сфер их деятельности: изготовление произведений декоративно-прикладного творчества для украшения своего интерьера, подарков гостям и родным, организацию выставок.

На занятиях декоративно-прикладного искусства очень важно вовлекать детей с ограниченными возможностями в коллективную работу. Успех совместной деятельности зависит от распределения обязанностей и приучает к самоконтролю. Дети имеют возможность общаться в разновозрастных группах и на общих мероприятиях.

Система реабилитации на занятиях декоративно-прикладным искусством предусматривает работу не только с детьми, но и с их родителями. Наблюдения

за деятельностью ребенка во время занятий, совместные обсуждения с педагогом впечатлений помогают родителям видеть не только возможности ребенка, но и перспективу его развития.

### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать свое предположение на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

### ***Познавательные УУД:***

- осуществлять анализ;
- делать выводы по результатам работы.

### ***Коммуникативные УУД:***

- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы;
- учиться работать в группе для выполнения итоговой работы с учетом общности интересов всех членов коллектива;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- публично презентовать и защитить коллективную тематическую работу для выставки.

Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате него не создается никакого значимого продукта, но сам процесс творчества трудно переоценить, т.к. его результат имеет огромное значение для личностного развития человека и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Опыт использования в педагогической практике заданий направленных на развитие творческих способностей показывает, что дети активно реализующие себя в художественном творчестве, в последствие успешно занимаются и други-

ми видами творческой деятельности, а значит проблема развития творческих способностей в этом случае не только узко-художественная. Может быть, только не многие найдут свое призвание в творчестве, но зато получают на таких занятиях свой первый полноценный творческий опыт.

Реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях декоративно-прикладного искусства – это система занятий и мероприятий прежде всего, развивающие творческие способности, которые в свою очередь, являются необходимым условием для развития социально значимой, гармоничной, позитивной и успешной личности.

## МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Педагог непрерывно осуществляет контроль по усвоению программы обучающимися во время выполнения ими различных упражнений, в ходе общения с ними и с помощью наблюдения их поведенческих реакций. Основными формами контроля по программе являются:

- учебные занятия;
- выставки.

### Прогнозируемые образовательные результаты

В результате освоения образовательной программы «Умелые руки» обучающиеся должны *уметь*:

- пользоваться элементарными навыками самообслуживания;
- адекватно реагировать на элементарные просьбы;
- контролировать свое поведение;
- пользоваться элементарными навыками общения;
- осуществлять элементарные навыки трудовой деятельности.
- У обучающегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, как совокупность геометрических фигур на плоскости, лепить их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме.
- Осознанное выполнение обучающимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.
- Обучение декоративно-прикладному творчеству становится для обучающегося доступней и интересней.
- Вырабатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое целое;
- Развивается конструктивное мышление.
- Развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

### Предполагаемая результативность программы:

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

### ***Личностные результаты:***

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### ***Метапредметные результаты:***

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

- Получение представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий.
- Формирование представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности.
- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных технологических и организационных задач.
- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В плане формирования личностных качеств детей – это развитие, в зависимости от заложенного потенциала следующих качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих склонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей инвалидов обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **1. Информационно-методическое обеспечение:**

- методическая литература

### **2. Мотивационные условия:**

- создание комфортной доверительной обстановки в коллективе;

- стимулы поощрения обучающихся.

### **3. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет со столами и стульями, где каждый обучающийся занимает свое собственное место;

- папки и планшеты;

- раздаточный дидактический материал;

- инструменты, необходимые для работы.

### **Способы отслеживания результатов**

1. *Вводный контроль* осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2. *Текущий контроль* – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.

3. *Промежуточная аттестация* осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

4. *Итоговая аттестация* осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

### **Уровни оценивания работ:**

«н» - *низкий уровень* (предоставленный вариант работы не выполняется обучающимся или выполняется с большим трудом);

«с» - *средний уровень* (основная часть предоставленной работы выполняется обучающимся);

«в» - *высокий уровень* (обучающийся понимает суть изученных знаний и применяет их на практике).

### **Социально-психологический климат**

При обучении детей-инвалидов важным элементом является создание социально-психологического климата.

*Социально-психологический климат* – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

*Средства влияния на климат:*

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

***Мотивация интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством.***

*Мотивация* - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

*Сущность мотивации* заключается в тонком, деликатном «подталкивании» обучающегося к выполнению определенных действий, исключающем открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание обучающегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

***Трудоемкость при реализации программы для педагога***

1. Организация активной познавательной деятельности обучающихся;
2. Выполнение работы с учетом способностей и интересов каждого обучающегося.



3. Оказание помощи родителям в том, чтобы научить их принимать своего ребенка таким, какой он есть, не искать причин и виновников случившегося, не впадать в депрессию и найти в себе силы жить с таким ребенком, участвовать в его жизни и быть его первым помощником.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие. В *структуру* занятия входит:

- приветствие;
- повторение ранее изученного материала;
- изучение нового материала;
- досуговая часть;
- проверка уровня усвоения нового материала.

**Воспитательная деятельность** с участниками группы учитывает психолого-педагогические особенности развития обучающихся и осуществляется педагогом дополнительного образования в ходе общения с ними, как во время занятий, так и за их рамками.

### ***Техника безопасности***

1. Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножей, стеков, ножниц, иголок.
2. Инструктаж по использованию кистей, красок, клея.
3. Инструктаж по организации рабочего места.
4. Инструктаж по правилам поведения в помещении.
5. Инструктаж по правилам поведения на улице.
6. Инструктаж по правилам поведения в транспорте.
7. Инструктаж по правилам поведения в музее.

## МОНИТОРИНГ И ДИАГНОСТИКА

**Цель:** Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Мониторинг осуществляется в тесном сотрудничестве педагога дополнительного образования, методиста и заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

### **1 год обучения**

Для наблюдения за динамикой личностного развития подобраны отдельные методики диагностики личностной сферы обучающегося:

- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).
- Диагностика страхов "Два домика» (А.И. Захаров).
- Диагностика межличностных отношений (по Р. Жилу).
- Карта анализа поведения ребенка на занятиях.
- Диагностика самооценки "Лесенка".
- Диагностика развития моральных оценок и суждений (по С.Г. Якобсону, Ж. Пиаже).

### **2 год обучения**

В качестве показателей дальнейшего личностного развития обучающегося на 2-й год обучения определены следующие приоритетные направления:

#### *1. Личностное развитие ребенка:*

- свойства и качество личности (способности, характер, самооценка);
- творческие способности.

#### *2. Развитие чувства детской группы (при участии в совместных мероприятиях с другими детскими объединениями Дома детского творчества)*

- социально- психологический климат в детском коллективе;
- сплоченность.

Для осуществления мониторинга будут использованы личностные опросники и тесты креативности:

- Тест Поля Торренса ("Незавершенные фигуры").
- Методика "Лесенка".
- **Для родителей подобраны анкеты:**
- 1. Анкета «Мир увлечений моего ребенка».
- 2. Опросник «Направленность личности».
- 3. Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ДДТ».
  
- **ПРИМЕЧАНИЕ:**
- В ходе реализации программы для определения динамики личностного развития обучающегося возможно применение других методик

## ЛИТЕРАТУРА:

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
2. Выготский Л. С. Психология искусства, М.: 1998, с. 81
3. Дементьева Н.Ф., Модестов А.А. Дома-интернаты: от призрения к реабилитации. — Красноярск, 1993, 195 с.
4. Дементьева Н.Ф., Устинова Э.В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. -М., 1991, 135 с. (ЦИЭТИН).
5. Ким Е. Н. Цели и задачи общественной организации инвалидов, ее участие в формировании государственной политики. Проблемы семьи и детства в современной России. Ч.2, М., 1992, с. 51
6. Кратохвин Т.В. Реабилитация: своевременность и комплексность / Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – Москва, 1978 г.
8. Никитин В. А. Основы православной культуры, с. 19.
9. Практикум по арттерапии под редакцией А.И. Копытина, Санкт- Петербург, 2000, с.15.
10. Руководство по врачебно-трудовой экспертизе. Т.1. Под. Ред. Ю.Д. Арабатской. М.: Медицина, 1981. – 559 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Бакланова Т.И. «Самодеятельное художественное творчество в СССР» М-1986г.
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.

4. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПб ГУН, 1999. - 164 с.
5. Великолуг Т. Региональная модель: Архангельская область // Социальная работа. - 1996. - №1(8). - 37-38.
6. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
7. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163.
8. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. - М.: Центр дошкольного детства им. А.В. Запорожца, 1995. - 115 с.
9. Карандаева Т.А. Социально-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. -М, 2000.
10. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций. - М.,1997.- 218с.
11. Каргин А.С, Хренов Н.А. К вопросу о комплексном исследовании досуга в истории отечественной культуры / Традиционные формы досуга: История и современность. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. - 7-37.
12. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. - М: Государственный центр русского фольклора, 1993. - 164 с.
13. Морова Н.С. Теория и практика социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, доктора пед. наук.-М., 1997.
14. Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, А.П. Воронова и др. - СПб: Образование, 1995. - 196 с.
15. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2000. - 160 с.
16. Попова Е.А. Праздник и праздничное поведение // Начальная школа. - 1999.-

№12.-С. 17-22.

17. Равич Р. Лечение радостью // Будь здоров! - 1999. - №11. - 5-9.

18. Сорочинская Е.Н. Детское движение в современном обществе. - Ростов- на-Дону, 1993.-И 8с.

19. Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов / Под ред. А.И. Осадчих.-М., 1997.- 182 с.

20. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.

21. Торохтий В.С. Технологии психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: Учебное пособие. - М.: МГСУ, 2000. - Ч. 2. -216 с.

22. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук. - СПб, 1999. - 24 с.

23. Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Алферова Н.Н. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства:

24. Шумакова Н.Б., Дербо Н.П., Щепланова Е.И. Тест творческого мышления П. Торренса. - М., 1990.

### **ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СЛОВАРИ:**

1. Большой энциклопедический словарь.-М.:Советская энциклопедия, 1994.-1628 с.

2. Детство: Краткий словарь-справочник / Под общ. ред. А.А. Лиханова, Е.М. Рыбинского. - М.: Дом, 1996. - 136 с.

3. Дефектология: Словарь-справочник / Авт.-сост. С. Степанов; Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Новая школа, 1996. - 80 с.

4. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.; Большая Российская энциклопедия, 1993. - 603 с. - Т. 1. - 357.

5. Словарь основных понятий по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. / Сост. СИ. Григорьев, Л.Г. Гусякова, Л.Д. Демина, Л.К. Синцова. Барнаул: Алтайский региональный научный центр СО РАО, 1997. - 64 с.

6. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Советская энциклопедия, 1935 - Т . 1. - 1566 с.
7. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1939 - Т. 3 . - С . 1302.
8. Психологический словарь / Под ред. В.В. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Педагогика-пресс, 1996. -- 440 с.
9. Психология. Словарь / Под общ. ред. В.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
10. Учебный терминологический словарь. «Народная художественная культура» сост. Ершова Т.М. 2-е издание. Чел. -2005.
11. Энциклопедический словарь: В 2 т. / Ред. Б.А. Введенский. - М.: Советская энциклопедия, 1964. - Т. 2. - 736 с.
12. Энциклопедия психологических тестов-2.-М:Терра-Книжный клуб, 2000.-400 с.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА:**

- 1.Азбука соленого теста/Ольга Чибрикова. - М.:Эксмо, 2009.-144с.
- 2.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001 г.
- 3.Кискальт Изольда. Соленое тесто - «АСТ – ПРЕСС», Москва-2002г.
- 4.Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.
- 5.Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. -224с.
- 6.Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.:Эксмо, 2007.-224с.
- 7.Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
- 8.Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

- 1.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». М.: «Агар», 1999.

2. Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М.: Малыш, 1980.
3. Боголюбов И.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: «Просвещение», 1979.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. М.: «Искусство», 1975.
5. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988.