

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества г. Азова

Одобрена  
методическим советом  
МБУ ДО ДДТ г. Азова  
Протокол № 4  
от «28» ноября 2016г.



Утверждена  
Директор МБУ ДО ДДТ г. Азова  
Нетесова Е.И.  
«28» ноября 2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Вокальное пение»**

Возраст обучающихся 7 - 18 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-разработчик: Пархоменко Ирина  
Васильевна  
Должность: Педагог дополнительного  
образования  
Квалификационная категория: высшая

г. Азов  
2016г.

## Паспорт программы

Программа	Вокальное искусство
Руководитель	Директор МБУ ДО ДД г. Азова – Е.И. Нетесова
Рецензия	
Адрес организации	346780 Ростовская область, г. Азов, ул. Дзержинского,14.
Телефон/факс	8(86342) 4-10-96
автор - составитель	Пархоменко Ирина Васильевна
Целевые группы	7 – 10 лет:10-12 человек; 11-13 лет: 8-10 человек; 13-15 лет: 8 -10 человек; 15 – 18 лет: 8 человек
Цель программы	Создание детского вокального коллектива, музыкально – эстетическое воспитание его участников, развитие их творческих задатков и личностных качеств.
Направленность	Художественная
Срок реализации	Долгосрочный
Вид программы	Составительская
Уровень усвоения	Общекультурный
Уровень реализации	Дополнительное образование
Способ усвоения содержания	Репродуктивный
Краткое содержание программы	Основная идея программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации. Описание работы по уровням обучения, темы, результаты обучения указаны в программе. Программа включает здоровьесберегающие технологии

## **Пояснительная записка**

В России в настоящее время уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это создаёт деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощённого в художественных образах сплачивает учащихся в единый творческий коллектив. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное пение», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.



## Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Основная идея** программы «Вокальное пение» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

**Цель программы** – создание условий для успешной социализации и творческого развития личности ребёнка средствами вокального искусства.

**Программой предусматривается решение следующих задач:**

**Образовательные:**

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.).
- формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

### **Развивающие:**

- обучать учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- организовывать творческую деятельность, самообразование;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

### **Воспитательные:**

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### **Здоровьесберегающий компонент программы:**

- выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;
- укреплять голосовой аппарат;
- овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

### **В процессе обучения дети осваивают следующие компетенции:**

#### **Музыкально-теоретическая компетенция:**

##### *Знает:*

- основы вокального академического искусства (звукообразование, звуковедение, опора звука, певческое и цепное дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, строение голосового аппарата, резонаторы);
- основы элементарной теории музыки (строй, ритм, темп др.);
- разнохарактерные классические детские, русские народные песни;
- принцип создания музыкального образа в песне в зависимости от текста.

##### *Умеет:*

- различать и использовать в собственном творчестве разнохарактерные песни;
- работать над сценическим образом при помощи вокала и танцевальных движений;
- донести до слушателя смысл, образ, идею вокального произведения;



- эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения сольно и партию в ансамбле.

*Владеет:*

- вокальной техникой (певческим дыханием, разнообразным звуковедением, четкой дикцией, регистрами);

- техникой эмоционального раскрытия музыкального образа в песне;

#### **Общекультурная компетенция:**

*Знает:*

- нормы культурного поведения в социуме;
- культуру сценического поведения;
- средства музыкальной выразительности (форте, пиано, подвижные нюансы, акцент, фермата и т.д.).

*Умеет:*

- решать художественные исполнительские задачи;
- формулировать собственные нравственные понятия;
- отстаивать нравственные позиции.

*Владеет:*

- общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
- средствами музыкальной выразительности;
- художественно-эстетическим вкусом.

#### **Коммуникативная компетенция:**

*Умеет:*

- представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
- искать и находить компромиссы;
- взаимодействовать с окружающими людьми.

*Владеет:*

- навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
- навыками общения со зрительской аудиторией;

- навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации;

- культурой сценического поведения.

*Проявляет:*

- инициативность общения;

- готовность в диалоге получить необходимую информацию.

**Здоровьесберегающая компетенция:**

*Знает:*

- негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.

*Умеет:*

- соблюдать правила техники безопасности на занятиях, во время репетиций и концертных выступлений;

- применять знания в соответствии с правилами поведения в экстремальных ситуациях.

*Владеет:*

- эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;

- способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;

- способы физического самосовершенствования и самоконтроля

### **Классификация программы**

Образовательная программа "Вокальное пение" реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества г. Азова и рассчитана на детей 7-18 летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному искусству, гарантирует учащимся систему основных знаний, практических умений и навыков. Занятия по предмету «Вокальное пение» носят практический характер и предусматривают как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), так и индивидуальное обучение талантливых детей.

### **Условия приема детей в творческое объединение:**

- набор детей производится с 1 сентября нового учебного года, согласно году обучения;

- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;

- добор детей производится в течение года.

На первый год обучения могут приниматься дети не только с 7 лет, но и подросткового и юношеского возраста.

Программа предполагает **трёхэтапный принцип организации обучения:**

1 этап (подготовительный) Возраст обучающихся 7-10 лет	1 год обучения	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом и основ вокального исполнительства
2 этап (основной) Возраст обучающихся 11-13; 13-15 лет	2-3 год обучения	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; ансамблевое и сольное пение
3 этап (углубленный) Возраст обучающихся 15-18 лет	4 год обучения	Овладение в полном объеме исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе референтную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание. Воспитанники подготовительного этапа могут перейти в группу 2-го уровня обучения; воспитанники 2-го уровня обучения, так же имеют возможность перехода в группу 3-го уровня обучения, исходя из индивидуальных способностей; и наоборот. В каждой группе количество детей не должно превышать 8 - 10 человек, так как это оптимальный состав вокальной группы, перехода в группу 3-го уровня обучения; исходя из индивидуальных способностей; и наоборот. В каждой группе количество детей не должно





возраста занимаются поиском репертуара и фонограмм в интернете, делают презентации по различным темам).

Определенного уровня владения комплексом умений и навыков обучающиеся достигают чрез три-четыре года обучения. Навыки ансамблевого пения дети приобретают с 1 года обучения, и к концу учебного года начинают выступать на концертных площадках.

**Основной принцип обучения** – коллективное вокальное творчество, а **форма обучения** – вокальное занятие. Занятия групповые длятся 2 - 3 часа с перерывом 15 минут, индивидуальные 1 час, 2 раза в неделю.

#### **Требования к режиму деятельности**

1. Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) должен иметь санитарно-эпидемиологическое заключение.
2. Расписание занятий в учреждениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:
  - 2.1. Начало занятий не ранее 9.00. ч., окончание не позднее 21.00. ч.
  - 2.2. Продолжительность занятий 2 - 3 часа для детей 7 – 13 лет и 3 часа для детей 14 – 18 лет. После 1 часа занятия устраивается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокальное искусство» положена **технология**, ориентированная на формирование общекультурных

компетенций обучающихся - технология развивающего обучения. Как дополнительные компоненты - технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- текущий - степень усвоения обучающимся материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

#### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

1. Педагогическое наблюдение
  2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов
- через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.



## Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

## Способы диагностики и контроля результатов

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Формы и виды контроля.**

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Прослушивание. Творческий отчёт. Участие в концертных мероприятиях МБУ ДО ДДТ г. Азова, конкурсах муниципального уровня.	сентябрь декабрь январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие «Музыкальный канон». Отчёт вокальных коллективов. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	ноябрь декабрь, май в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачётная занятие «Двухголосные вокализы» Отчёт вокальных коллективов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь декабрь, май в течение года

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие «Многоголосные вокализы» Отчёт вокальных коллективов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь декабрь, май в течение года

## Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый

результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

## Прогнозируемый результат по годам обучения.

По итогам 1 года обучения знает:

- певческую установку, строение голосового аппарата;
- основы дикции;
- основы певческого дыхания;
- понятия звуковысотности;
- элементарные музыкальные термины;
- основы сценического поведения. умеет:

чисто петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением в академической манере в диапазоне  $re_1$ (до1) – до2.

- навыками певческого дыхания;
- навыком правильного звукообразования и звуковедения;
- первоначальными навыками создания музыкального образа в песне;
- навыком элементарных танцевальных движений (под музыку).



По итогам **2 года** обучения знает:

- певческую установку, строение голосового аппарата;
- основы дикции;
- основы певческого дыхания;
- музыкальные термины;
- основы звукообразования и звуковедения.

умеет:

- пользоваться певческим дыханием;
- чисто петь в ансамбле в унисон в академической манере в диапазоне:

сопрано-до1-ми2; альт-сим-ре2;

- чисто петь элементы двухголосия с сопровождениями без;
- вести себя на сцене.

владеет:

- навыками певческого дыхания;
- навыками правильного звукообразования и звуковедения;
- навыком унисонного пения в ансамбле;
- навыком элементами двухголосного пения.

По итогам **3 года** обучения знает:

- певческую установку;
- правила дикции при пении;
- разные виды звуковедения;
- разные виды ансамбля;
- музыкальные термины. умеет:
- петь разными видами звуковедения;
- чисто петь двухголосье в ансамбле с аккомпанементом и асappella;
- чисто петь элементы трехголосия в диапазоне: сопрано-сим-фа2, альт-лям-ми2;
- четко пропевать текст произведения.

владеет:

- навыками певческого дыхания;
- навыками различного звуковедения;
- средствами музыкальной выразительности;
- навыком сольного исполнительства.

По итогам **4 года** обучения знает:

- разные виды звуковедения;
- разную атаку звука;
- вокально-хоровые понятия;

- средства музыкальной выразительности.

умеет:

- петь трехголосные произведения в ансамбле с аккомпанементом и асаprella;

- петь элементы четырехголосья;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- пользоваться разными видами ансамбля.

владеет:

- крепким певческим дыханием;
- навыками четкой дикции;
- разными видами звуковедения;
- разной атакой звука;
- навыком использования верхнего и нижнего регистров.

## **Психолого-педагогическое обоснование программы**

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

### **Особенности развития детского голоса.**

Вследствие специфичности детского голосового аппарата, голосовые связки тонкие и короткие, объем легких небольшой, слабая диафрагма. Детскому голосу свойственно высокое головное звучание, меньший диапазон, ограниченность силы звука. По мнению врачей фонаторов установлены стадии развития детского голоса:

1. Младший возраст до 10 лет:

- голоса этой группы отличаются фальцетным головным звучанием, небольшим диапазоном – октава.

2. Стадия формирования от 10-12 до 13-14 лет:

- намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, расширяется диапазон «ля» малой октавы до «до» 2-ой.

3. Голос, в известной степени сформировавшийся. Это подростки 14-16 лет, когда элементы детского звучания смешиваются с элементами взрослого



женского голоса. Появляется индивидуальный тембр, диапазон до 2-х октав. У мальчиков происходит мутация голоса, что ведет к детонации. **Мутация** (от лат. *mutatio* – изменение, перемена) переход детского голоса во взрослый. Возрастные границы мутации, связанные с национальной принадлежностью и климатом, - от 10 до 17 лет (для народов средней Европы она чаще всего наступает в 14-16 лет). У девочек эта перемена совершается плавно и часто происходит незаметно, что связано с постепенным равномерным ростом гортани, не меняющей своей естественной конфигурации. У мальчиков в результате значительного изменения конфигурации гортани голосовые связки удлиняются до 2-2,5 см против 1,5 см (в среднем) у женщин. Длительность процесса перестройки гортани у мальчиков занимает, как и у девочек, 1,5-2 года, распространяясь на весь возраст полового созревания. Однако «ломка» голоса у мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявиться резко в течение нескольких недель. В этот период устанавливаются новые взаимоотношения между гортанью, полостями надставной трубки и дыханием, голосовые связки бывают покрасневшими, выделяется слизь, отмечается быстрая утомляемость. До недавнего времени бытовало убеждение, что во время мутации мальчики не должны петь. Однако практика показывает, что занятия в это время пением с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики благоприятны для развития голоса.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в творческом объединении - это занятие любимым делом, источник раскрепощения, возможность приобретения друзей и опыта общения, уверенности в своих силах, оптимистического настроения и гармонического развития личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- ✓ певческой установки;
- ✓ академического звукообразования;



- ✓ певческого дыхания;
- ✓ четкой артикуляции;
- ✓ петь в ансамбле;
- ✓ опёртого дыхания;
- ✓ выполнения дирижерского жеста;
- ✓ слухового самоконтроля за качеством своего интонационного и позиционного вокального звучания.

По окончании 4-х лет обучения в детском объединении «Экс-R» пение становится для ребенка любимым увлечением или в дальнейшем - выбором профессии.

**Занятия вокального объединения включают в себя следующие разделы:**

**Ансамбль** – 2-3 часа 2 раза в неделю. Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк - вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) характерен для стилей джазовой музыки.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

**Вокал** – это индивидуальное занятие, как правило, оно строится после ансамблевого пения. Введение этой дисциплины предполагает разрешение следующих задач: повышение общего уровня вокального мастерства; устранение тенденции разделения коллектива на «поющих» и «не поющих»; выявление среди учащихся потенциальных солистов и дальнейшая работа с ними. Занятие проходит один – два часа в неделю.

## **Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Модель выпускника курса (планируемые результаты)**

Воспитанник, прошедший полный курс обучения по программе «Вокальное пение», должен обладать следующими знаниями и умениями:

Вокал – свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений. Репертуар учащегося должен включать произведения различного характера. Выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене.

Ансамбль – выпускник должен участвовать в эстрадном ансамбле. Уверенно держать партию, обладать чувством ансамбля, свободно исполнять распевки, а также ритмические упражнения. Каждый выпускник должен иметь в своём репертуаре одну солирующую партию в ансамбле.

Сценическое мастерство – за курс обучения ученик должен овладеть основными приёмами актёрского мастерства (декларация, произношение, дикция). Так же ученик должен уметь свободно и естественно двигаться по сцене в сольном пении; в ансамбле двигаться синхронно с другими учениками.

Работа с микрофоном – выпускник должен свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

**В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника:**

- Это человек:
- творчески мыслящий и пользующийся искусством, как духовной пищей;
- человек со сформировавшимся эстетическим вкусом и слушательской культурой;
- с накопленным багажом знаний в области искусства;

По окончании курса обучения воспитанник получает сертификат МБУ ДО ДДТ г. Азова.